

# TR-808

 Roland

## Mode d'emploi



# INTRODUCTION

---

Quelle merveilleuse boîte à rythmes qu'est le TR-808 (TR étant les abréviations de TRANSISTOR RHYTHM) conçue par ROLAND en 1980-1981. Destinée tout d'abord à concurrencer les machines américaines, elle se caractérise surtout par ses sons devenus prestigieux (cela n'engage bien sûr que moi).

J'ai conçu ce manuel tout d'abord pour me faire plaisir, et faire plaisir aux utilisateurs de cette machine qui ne dispose pas du manuel en français. J'essaye d'avoir chaque manuel en français pour les machines que je possède, prenez-en de la graine. Étant donné que pour les synthés et boîtes à rythmes de ces 30 dernières années, les manuels et autres infos sont rares, je considère que ceux-ci doivent être du domaine public et donc non payant pour ceux ou celles qui désirent ces infos. Musiciens, musiciennes, bidouilleurs et collectionneurs de machines, SOYONS SOLIDAIRE...

Il faut savoir que la traduction de ce manuel était, euh ..... archaïque. Tout avait été fait à la machine à écrire. J'ai tenté de reproduire la même mise en page que le manuel anglais d'origine, en corrigeant les fautes de frappe de la traduction (il peut encore y en avoir, toutes mes excuses) certaines phrases de syntaxe, et les fautes de reconnaissance de caractères du au scanner.

Toutes la partie concernant les spécifications n'y sont pas répertoriées, en effet, je suis très nul en anglais. Je dispose bien évidemment de ces spécifications (en anglais) et je les tiens à votre disposition pour toute demande par mail.

Ce manuel n'aurait pas pu être réalisé sans l'aide de :  
MADMIX qui m'a procuré les photocopies du manuel en français  
SERGE RUDIO pour le scannage (je ne sais pas si c'est comme cela qu'on dit)  
MUSIKENGRO pour la traduction du manuel

Merci également à toute l'équipe de vintage-sound.com, enfin un site en français qui parle de ces belles machines, avec un forum, des annonces, les caractéristiques des instruments....

Pour toutes remarques sur ce manuel, contactez-moi par mail ([PUJOLEM@ACM.FR](mailto:PUJOLEM@ACM.FR)).

Allez je vous laisse avec la bête !

Musicalement.

Emmanuel PUJOL

VUE DE FACE &  
VUE ARRIERE

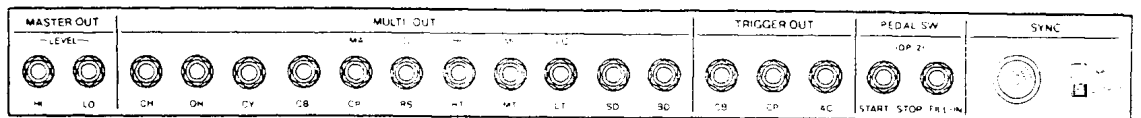
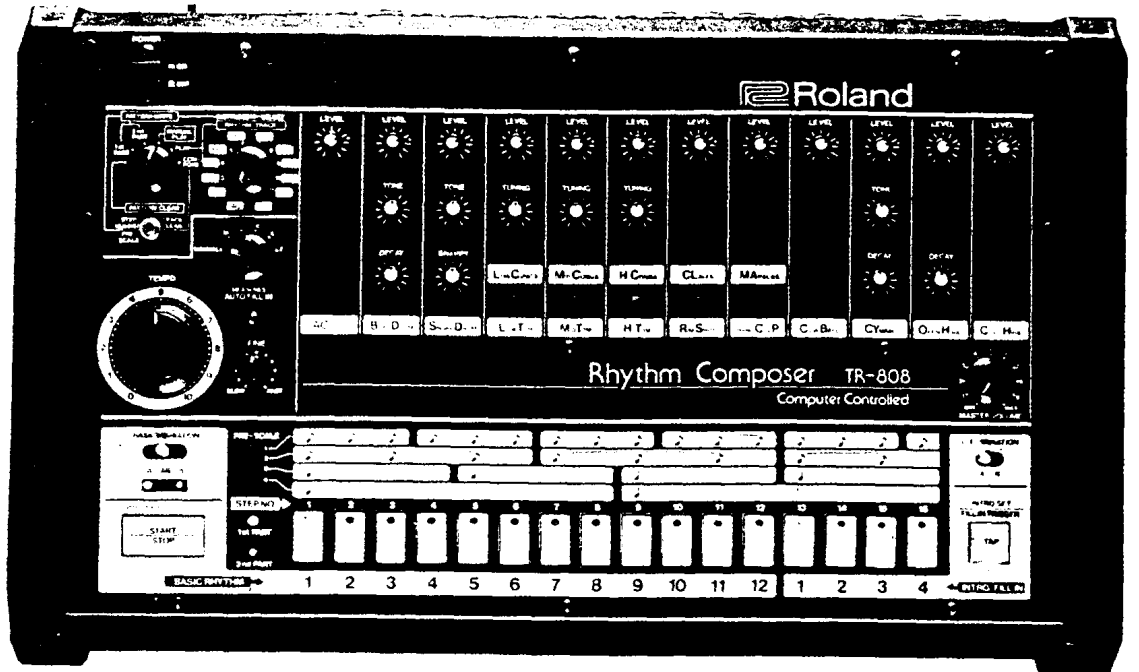
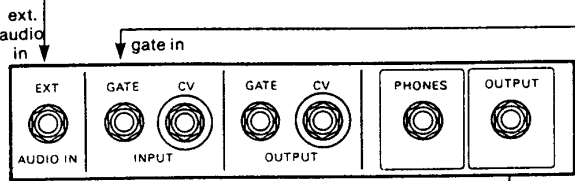
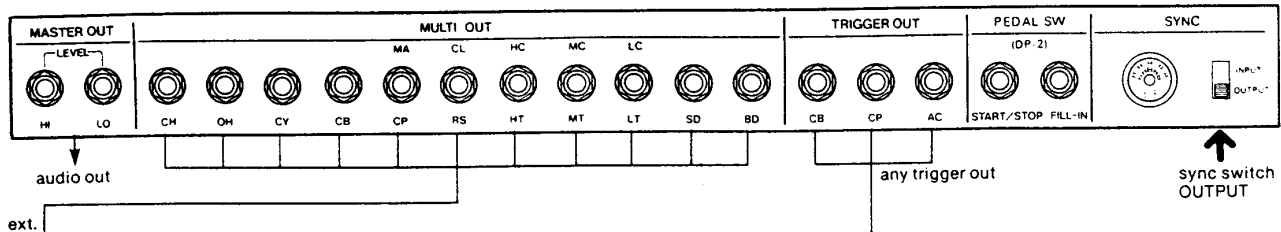


Fig 1

### TR-808 + SH-09

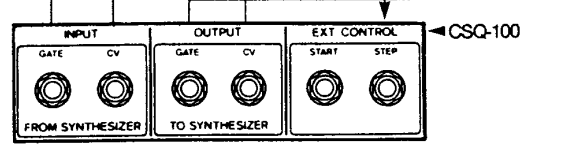
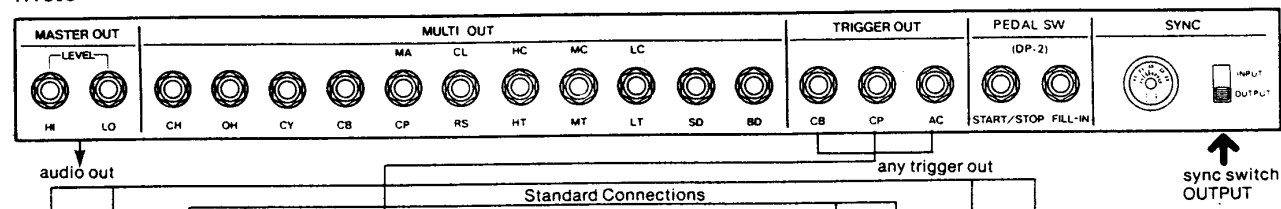
TR-808



SH-09

### TR-808 + CSQ-100 + SH-09

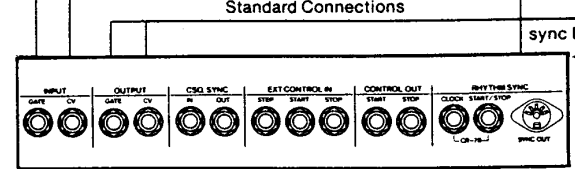
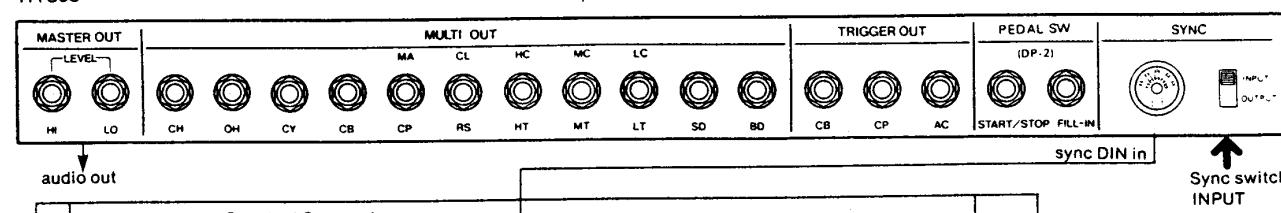
TR-808



SH-09

### TR-808 + CSQ-600 + SH-2

TR-808



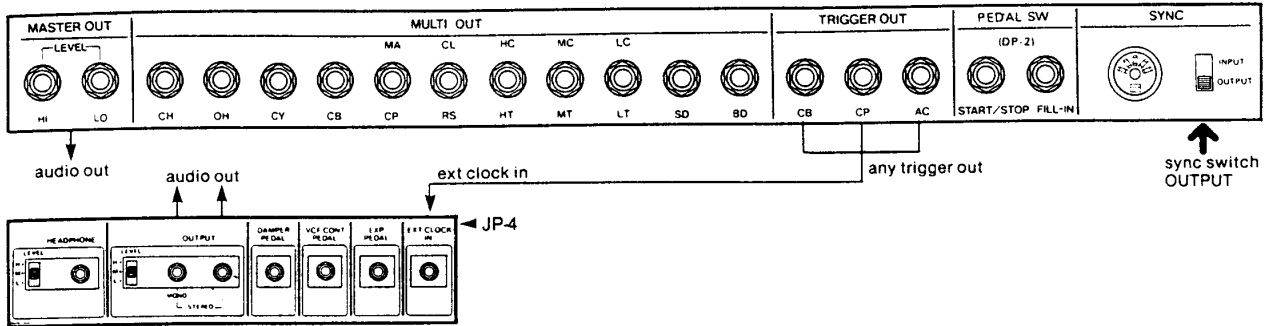
SH-2

audio output

Fig 1 (bis)

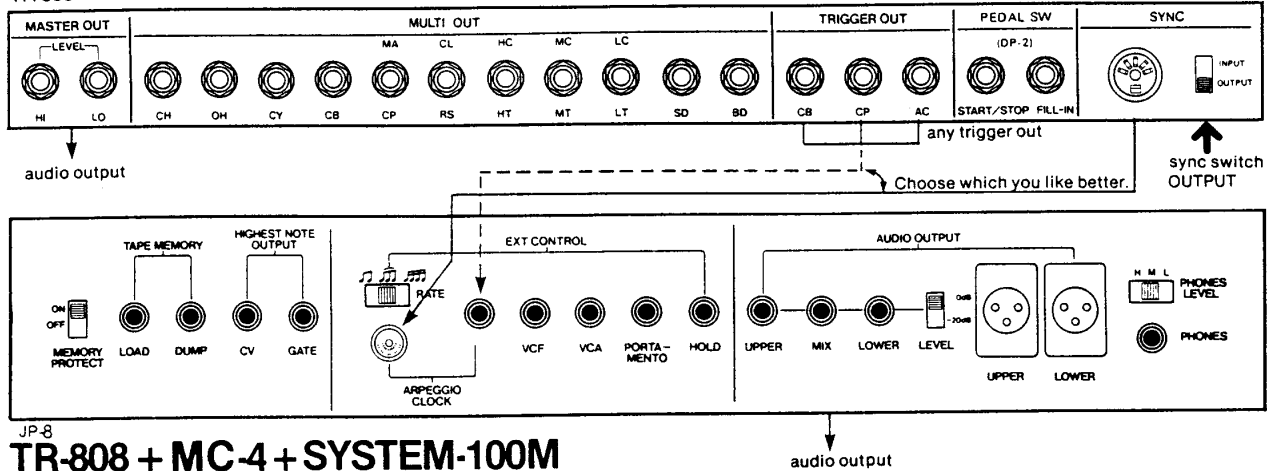
### TR-808 + JP-4

TR-808



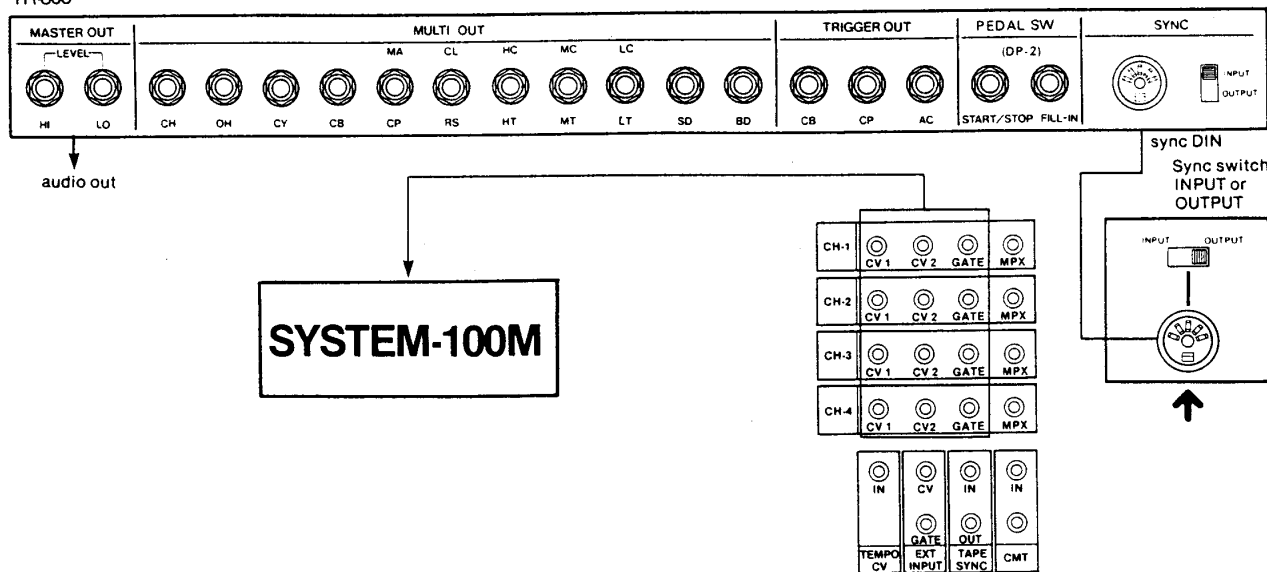
### TR-808 + JP-8

TR-808



### TR-808 + MC-4 + SYSTEM-100M

TR-808



## JOUER DES RYTHMES

---

Quelques rythmes utilisés couramment ont déjà été programmés dans votre TR-808, donc la première chose que vous devez savoir est la façon de les jouer. Chacune des 16 touches de pas ("STEP") numérotés à 2 modes (A et B) qui peuvent être différents l'un de l'autre pour un total de 32 rythmes, chaque rythmes se composant d'une mesure.

Après avoir branchés votre TR-808, comme cela est décrit dans le paragraphes "Raccordements de base", positionnez le sélecteur de "MODE" (bouton situé dans le coin gauche du haut de la partie "MANUAL PLAY"). Lorsque cela est fait, vous remarquerez que le voyant lumineux de la touche 1 commence à clignoter. Cela vous apprend que le rythme correspondant à la touche 6 sera le premier à jouer lorsque vous enclencherez la touche "START/STOP". Si la touche N° 1 ne clignote pas, pressez là et elle clignotera.

Positionnez l'interrupteur "BASIC VARIATION" (situé immédiatement au-dessus de la touche "START/STOP") sur A et le voyant A s'allumera. Enfoncez la touche "START/STOP" pour que le rythme commence à jouer. Ajustez le tempo avec le bouton "TEMPO". Un ajustement plus précis peut être rendu avec le bouton "FINE". Pendant que le rythme est en cours, vous remarquerez que les voyants ("LEDS") des touches de pas ("STEP") numérotés correspondants clignotent à la suite de gauche à droite. La vitesse de leur parcours correspond, bien entendu, au tempo sélectionné.

Enfoncez la touche "START/STOP" pour arrêter le rythme. Lorsque cela est fait, vous noterez que le voyant lumineux du rythme que vous avez choisi (N°1 dans le cas présent) continu à clignoter.

---

### Mix des sons de percussion

Positionnez le potentiomètre BASIC RHYTHM à la position N°3 qui est un rythme de rock type et pressez la touche START/STOP pour l'écouter. Ce rythme comporte 3 sons de percussion différents : grosse caisse (BD), caisse claire (SD) et charleston (Hi Hat). Le niveau de chacun d'eux peut être élevé ou abaissé selon votre goût personnel, et de la même façon, la grosse caisse à un effet de decrescendo variable qui peut être obtenu en tournant le bouton correspondant (DECAY) vers la gauche, ce qui occasionnera le même effet qu'un son étouffé de grosse caisse. La caisse claire, elle, comporte un contrôle de son percutant (SNAPPY) qui produit l'effet d'un son qui s'éloigne ou qui se rapproche. La grosse caisse et la caisse claire ont toutes deux un contrôle de tonalité visant à obtenir le timbre adéquat de chacune d'elles (TONE CONTROL). Ces 3 sons (DECAY, SNAPPY et TONE CONTROL), comme d'ailleurs tous les sons du TR-808, peuvent être mélangés au moyen des contrôles de niveau (LEVEL) situés en haut de la table. Faites-en l'expérience, puis positionnez-vous sur le rythme de base (BASIC RHYTHM) N° 12 . Le rythme de base 12 correspond à des percussions frappés simultanément.

Il n'est utilisé que pour des besoins de vérifications et aussi pour vous aider à vous familiariser avec les différents sons produits par le TR-808. Lorsque vous utiliserez ce programme, commencez par mettre le niveau de chaque source de son en position minimum (tout à gauche). Montez ensuite progressivement et individuellement chaque niveau de manière à vous familiariser avec la qualité du son et ses ajustements variables. Cinq des sources de sons ont des interrupteurs de sélection qui leur permettent de se transformer en CONGAS, le RIM SHOT peut devenir CLAVES et le HAND CLAP, MARACAS. Lorsque vous vous serez familiarisé avec l'étendue des ces harmonies, vous tirerez davantage profit de votre TR-808.

Il est possible de passer d'un rythme de base à un autre alors que le rythme est en cours. Le TR-808 finira toujours la mesure qu'il est en train de jouer avant de passer au nouveau rythme sélectionné. Cependant, si le nouveau rythme est choisi sur le 1<sup>er</sup> temps de la mesure, il commencera sur le second temps de cette même mesure.

---

### Ajout d'intros et de variations

Revenez au rythme de base N°3 jusqu'à ce qu'il commence à clignoter. Vous remarquerez que ces touches de pas numérotés sont divisées en 2 groupes. Le premier groupe correspond aux rythmes de base qui sont numérotés de 1 à 12 ; le second groupe, lui, correspond aux rythmes numérotés de 1 à 4 qui sont situés à la droite du N°12 et que l'on utilise pour les intros et les variations. Vous noterez que le N°1 dans ce second groupe est lumineux, mais non clignotant.

Pressez la touche TAP (située immédiatement à la droite du bouton INTRO/FILL IN) et vous remarquerez que la touche N°1 des ces INTROS/FILL IN commence à clignoter alors que la touche N°3 des rythmes de base reste allumée mais ne clignote pas. Cela signifie que le rythme N°1 INTROS/FILL IN sera le rythme joué en premier lorsque vous presserez la touche

A la différence des rythmes de base, les rythmes d'intros/ variations ne seront joués qu'une seule fois avant de passer au rythme de base sélectionné (dans le cas présent, le rythme N°3). Pressez la touche START/STOP pour insérer les Intros/Variations. Arrêtez le rythme et enclenchez à nouveau la touche TAP. Vous verrez que l'Intro/ Variation N°1 continue de clignoter, indiquant par là qu'elle sera la première à être jouée. Si vous voulez annuler cette fonction, appuyer simplement sur la touche TAP une fois de plus, et la touche de rythme de base N°3 clignotera et sera jouée en premier lorsque vous enfoncez la touche START.

Les variations sont insérées de la même manière, plutôt lorsque le rythme est en cours qu'au début du morceau. Faites clignoter le rythme de base N°3 (ce qui indique sa priorité).

---

Positionnez le sélecteur de variation sur MANUAL. Choisissez le rythme de variation en appuyant sur TAP. Enclenchez le rythme de base N°3 et pendant qu'il est en cours, pressez la touche TAP. A la fin de la mesure, le TR-808 passera à l'Intro/Variation N°3 et la jouera une fois avant de revenir au rythme de base f°3. De cette manière, vous pouvez ajouter des variations là où vous le désirez dans votre morceau.

Les variations automatiques seront obtenues en utilisant le sélecteur AUTO FILL IN. Lorsqu'on positionne ce sélecteur sur 2, la variation interviendra toutes les 2 mesures.

Si l'on choisit une autre position, la variation aura lieu toutes les 4, 8, 12 ou 16 mesures, automatiquement. Enclenchez le rythme et exercez-vous avec la fonction variation automatique (AUTO FILL IN). Si vous commencez avec une Intro au lieu d'un rythme de base, vous remarquerez que les intros ne sont pas comptées en mesure dans la fonction Variation.

Même lorsque le rythme est en cours, dans le mode de variation automatique, on peut ajouter de nouvelles variations en pressant la touche TAP. Pour annuler la variation automatique, positionnez le sélecteur AUTO FILL IN en MANUAL.

---

## Variation

Le TR-808 peut jouer 2 rythmes différents pour chacune des 16 touches de pas numérotés et cela, grâce aux 2 modes A et B. Ces derniers fonctionnent avec 2 interrupteurs appelés Variation de Base (BASIC VARIATION) et Variation I/F (I/F VARIATION). Jusque là, nous n'avons utilisé que le mode A du TR-808. La fonction de variation, elle, est utilisée pour jouer alternativement 2 mesures, ou bien encore pour sélectionner l'une ou l'autre dans la mémoire. Mais attention: sa position n'est pas mémorisée lorsque l'on compose des Pistes de Rythmes (RHYTHM TRACKS).

Mettez l'interrupteur Variation de Base du mode A en mode B. Vous noterez que le voyant LED situé sous cet interrupteur indique son parcours. Il montre lequel des 2 modes vous entendrez en premier. Laissez le rythme de base en position N°3 et jouez le mode B de ce rythme en pressant la touche START/STOP. Vous remarquerez que ce que vous entendez est légèrement différent du mode A. Revenez en A et comparez. Que l'interrupteur Variation de Base soit positionné en A ou en B, vous n'entendrez que le mode sur lequel cet interrupteur est placé.

Au contraire, lorsque l'interrupteur est en position

AB, le TR-808 jouera d'abord le mode A, puis ensuite le mode B, et ainsi de suite, en commençant toujours par le mode A. Cette position est couramment utilisée pour programmer des rythmes qui ont plus de 2 mesures avant de se répéter (Le Rock en est un bon exemple).

Si le rythme de base est précédé d'une Intro alors que vous vous trouvez en position AB, les choses se passeront ainsi: intro, Mode A, Mode B. Cela n'a aucune importance si vous allez en position de Variation, la nouvelle variation se fera sur le -premier temps de la mesure suivante. Lorsque la variation A est positionné sur AB, le changement se fera comme suit: A, B, A, B, de manière continue. De la même façon, lorsque la variation B est en AB, la suite sera: B, A, B, A, etc...

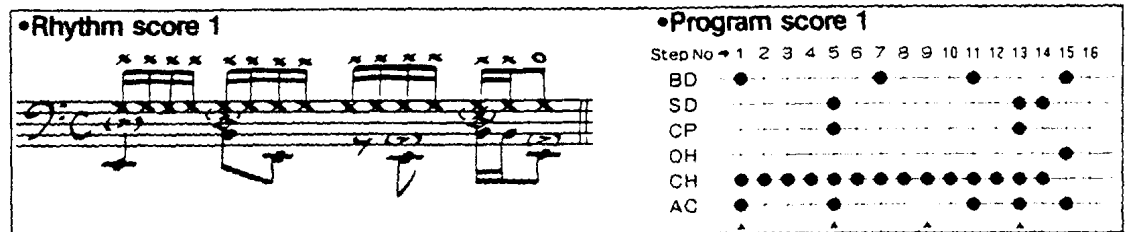
L'interrupteur Variation I/F fonctionne de la même manière que l'interrupteur Variation de Base, sauf qu'il n'a pas de position AB. Cela est logique vu que les intros et les Variations sont généralement ajoutées mesure par mesure. Mais comme pour l'interrupteur Variation de Base, les Modes A ou B sont indiqués par les voyants lumineux situés au-dessous de la touche START/STOP.

# ECRITURE DES RYTHMES

Comme nous l'avons mentionné plus haut, votre TR-808 ne jouera pas seulement des rythmes pré-enregistrés mais il vous permettra aussi d'en écrire d'autres. Étant donné que nous ne nous contentons pas de les écrire, mais de les

enregistrer également dans la mémoire, nous appelons ce procédé la PROGRAMMATION. Nous allons donc maintenant programmer l'exemple rythmique indiqué Figure 2:

Fig. 2



Arrêtez le rythme qui est en cours et mettez le sélecteur de mode en position de REMISE A BLANC (PATTERN CLEAR). Cela aura pour conséquence l'arrêt de clignotement du voyant LED correspondant au rythme de base sélectionné. Appuyez sur la touche rythme de base N°1 et positionnez l'interrupteur Variation de Base en mode A. Pressez le bouton de remise à blanc (CLEAR). Lorsque l'on appuie sur ce bouton, les voyants 1st PART/2nd PART ou le voyant VARIATION peuvent s'allumer ou clignoter. Cela est normal.

Le TR-808 programme des rythmes en une suite de pas qui fractionne chaque mesure (et chaque temps) en une série de pas, de manière à ce que la programmation soit des plus précises.

Pour programmer un rythme, vous devez d'abord choisir une position de PRE-SCALE qui déterminera combien de pas il y aura dans chaque temps (1/4 de note). Ce procédé, de même que celui concernant la 1ère et 2nde parties, sera abordé plus en détail ultérieurement. Positionnez le sélecteur de mode sur PATTERN WRITE: 1st PART. Appuyez sur la touche START/STOP pour lancer le rythme. Cela aura comme conséquence le clignotement progressif des voyants LED, mais vous n'entendrez aucun rythme pour le moment étant donné que vous les avez effacé de la mémoire. Lorsque le rythme est en cours, positionnez l'interrupteur PRE-SCALE sur 3 et appuyez sur le bouton CLEAR.

## Programmation du pas

Choisissez de programmer un son d'instrument en tournant le sélecteur INSTRUMENT/TRACK (situé après le sélecteur de mode). Il est souvent plus facile de programmer un rythme en commençant par la grosse caisse. Donc, positionnez-vous sur BD. Sur la portée N°1, vous remarquez que BD est jouée sur les pas numérotés 1, 7, 11 et 15. Enfoncez les touches Rythmes de base qui y correspondent. Comme c'est le cas pour la plupart des commandes du TR-808, les touches Rythmes de base ont une double fonction qui est, d'une part de choisir des rythmes, et d'autre part de programmer le rythme lui-même.

Vous devez à présent entendre le son de la grosse caisse.

Si ce n'est pas le cas, recommencez le procédé depuis le départ. Lorsque la grosse caisse a un son correct, positionnez le sélecteur INSTRUMENT/TRACK sur SD et programmez la caisse claire comme cela est indiqué sur la portée N°1: pas numérotés n° 5, 13 et 14.

Continuez de programmer les autres instruments comme cela est indiqué sur la portée. Il vous sera plus facile de programmer sur un rythme lent, donc pour cela, ajuster le tempo sur une position adéquate. Si vous faites une erreur et pressez la mauvaise touche, enfoncez-la à nouveau et le voyant LED vous indiquera que votre erreur a ainsi été annulée.

## Programmation avec la touche "TAP"

Bien que la plupart des programmations se font avec la méthode utilisant le pas, il est également possible de programmer en temps réel avec la méthode du TAP. Pendant que le rythme que vous venez de programmer est en cours, remettez le sélecteur INSTRUMENT/TRACK en position SD et annulez le son de caisse claire que vous avez programmé, simplement en appuyant sur les touches 5, 13 et 14.

Vous pouvez maintenant reprogrammer la caisse claire en pressant la touche TAP aux endroits où vous désirez qu'elle apparaisse. A chaque fois que vous appuyez sur la touche TAP, un son de caisse claire est automatiquement programmé.



Si le rythme n'est pas synchronisé aux autres instruments, on peut l'effacer de la même manière que lorsqu'on programme avec la méthode utilisant le Pas. Parfois, il peut être plus facile d'utiliser la méthode du TAP, notamment lorsque le rythme est plutôt lent et que donc, la synchronisation est plus facile.

Vous venez de programmer votre premier rythme dans le TR-808. Ce rythme sera enregistré dans la mémoire lorsque vous l'arrêterez et positionnerez le sélecteur de mode en Fonctionnement Manuel (MANUAL PLAY). Il peut être édité en revenant en position 1st PART. Appuyez sur la touche START/STOP lorsque la programmation est terminée.

## Pas et programmation

Avec le TR-808, chaque mesure est divisée en un certain nombre de parties que nous appelons PAS. Le rythme que vous venez de programmer a une mesure de 16 PAS que nous jouons en 4/4. La mesure est composée de 4 quarts de note, chaque quart étant composé de 4 seizièmes de note

et chaque seizième de note correspond à 1 PAS. Donc, pour chaque PAS dans la portée N°1, chaque instrument axait soit un temps, soit une pause (la pause est automatiquement prise en compte lorsque vous ne programmez pas de temps à la place).

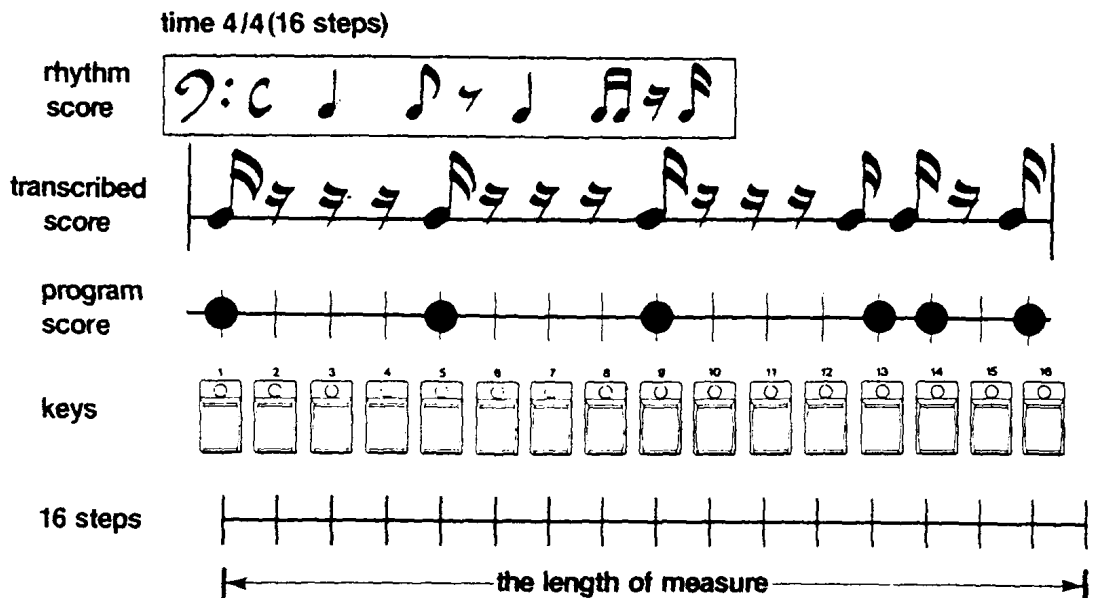
Fig. 3



La portée de notre programme est une transposition de la portée musicale qui utilise un système indiquant le nombre minimum de notes et de pauses. Cependant, ceci n'est pas tout à fait vrai, musicalement parlant, car pour 1/4 de note,

par exemple, lorsque l'on transpose la portée du programme en portée musicale, on inscrit 1/16ème de note suivi de 3 pauses. La situation est la même pour toutes les notes, les demi-notes et les huitièmes de note.

Fig. 4



Les touches de pas numérotés forment une suite de rythme. Cela signifie que dans la portée rythmique N°1, la touche N°1 indiquera le commencement de la mesure. et le N°16, la fin de cette mesure.

Lorsque le voyant LED du pas 16 s'allumera, cela voudra dire qu'une mesure viendra d'être jouée.

## Etablissement du PRE-SCALE

Les SCALES de la table, situés au-dessus des touches de pas numérotés, indique le PRESCALE (ou nombre de pas pour chaque temps). Des PRE-SCALES différents sont choisis pour les différents rythmes de manière à ce que tous les rythmes soient en accord les uns avec les autres lorsque vous passez de l'un à l'autre. Les rythmes que vous écrivez peuvent nécessiter une division aussi petite que 1/32ème de note alors que d'autres n'auront besoin que d'1/16ème de note.

En choisissant le PRE-SCALE approprié, on pourra rejouer les rythmes en accord les uns avec les autres.

Le PRE-SCALE doit toujours être choisi de manière à utiliser la division minimum de la note. Nous allons maintenant programmer un rythme Temps 3/4 qui utilise une mesure de 12 pas et le PRE-SCALE N°3:

Fig. 5

•Rhythm score 2

•Program score 2

Step No	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
BD	●						●		●			
SD					●							
CH	●		●		●		●		●		●	
AC	●				●				●			

Arrêtez le rythme et mettez le sélecteur de mode en position PATTERN CLEAR. Pressez la touche de rythme de base N°1 afin de programmer dans cette position. Le voyant LED de la touche doit s'allumer, mais ne pas clignoter. Assurez-vous du fait que l'interrupteur Variation de Base est positionné sur A et enfoncez le bouton CLEAR de manière à effacer ce qui est en mémoire. Mettez le sélecteur de mode sur PATTERN WRITE: 1st PART et pressez la touche START/STOP. Positionnez le sélecteur PRE-SCALE sur 3. Appuyez sur le bouton CLEAR, mais ne relevez pas le doigt. Pendant que vous maintenez le bouton enfoncé, pressez la touche de pas

numéroté N°12, puis Tachez le bouton CLEAR. Vous venez de faire un rythme à 12 pas qui utilise le PRE-SCALE 3.

Avec le sélecteur INSTRUMENT/TRACK, choisissez les sons dont vous avez besoin, comme indiqué sur la portée N°2 du programme et qui sont notifiés Figure 5. Programmez ce rythme comme vous l'avez fait pour la portée N°1. La programmation se fait de la même manière en rythme de base et dans la position INTRO/VARIATIONS (INTRO/FILL IN).

## Programmation de la variation A et B

La programmation des modes A et B se fait de la même manière, la seule différence étant la position de la variation de base ou de la variation I/F durant la programmation. Nous allons maintenant programmer un rythme à 2 mesures en position de rythme de base N°1.  
 Arrêtez le rythme et mettez le sélecteur de mode en position PATTERN CLEAR. Assurez-vous du fait que vous êtes bien en rythme de base N°1 et positionnez l'interrupteur Variation de Base sur AB. Enfoncez le bouton CLEAR. Mettez le sélecteur

de mode sur PATTERN WRITE: 1st PART, lancez le rythme et ajustez le bouton PRE-SCALE sur 1. Pendant que vous maintenez le bouton CLEAR enfoncé, pressez la touche de pas numéroté N°12, comme vous l'avez fait auparavant. Mettez la Variation de Base sur A et programmez le rythme suivant, partie A seulement. Lorsque vous avez terminé, poussez l'interrupteur en B et procédez exactement de la même manière. Lorsque la programmation est achevée, enfoncez la touche START/STOP.

Fig. 6

•Rhythm score 3

•Program score 3

A		B	
Step No	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	Step No	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
BD	●	●	●
SD		●	●
OH	●	●	●
CH	●	●	●
AC	●	●	●

Lorsque l'on ré-écoute en position AB, on entend alternativement les mesures A et B. Lorsque l'on se trouve en position AB lors de l'effacement, les mémoires a et B seront effacées en même temps.

Il est aussi possible de programmer en mode AB, mais rappelez-vous que le rythme passera toujours de l'un à l'autre. Cela peut parfois être désiré, particulièrement lorsque l'on utilise la méthode de programmation utilisant la touche TAP.

En positionnant un PRE-SCALE et un nombre de pas numérotés dans un mode bien précis, on retrouvera la même chose dans l'autre mode, c'est à dire que pour un PRE-SCALE à 12 PAS positionné en mode A, on retrouvera en mode B le même PRE-SCALE et le même nombre de pas, et vice-versa.

## Programmation de la 1<sup>ère</sup> et de la 2<sup>nde</sup> partie

La, programmation que nous avons fait jusque là n'a utilisé que la première partie de chaque mémoire des Modes A et B. La seconde partie est couramment employée pour programmer des rythmes qui nécessitent plus de 16 pas. Cela peut correspondre à 1/32ème de note, comme cela est utilisé dans le PRESCALE N°4 (TEMPS 4/4) ou pour les rythmes impairs (5/4, 7/8, etc...) qui nécessitent plus de 16 pas pour la programmation en 1/lbème de note. Chacune des 1<sup>ère</sup> et 2<sup>de</sup> parties aura 16 PAS.

Nous allons maintenant programmer un rythme qui utilise à la fois la 1<sup>ère</sup> et la 2<sup>de</sup> partie. Arrêtez le rythme et mettez le sélecteur de mode sur PATTERN CLEAR. Enfoncez la touche qui correspond au rythme de base N°1. Positionnez l'interrupteur Variation de Base sur A et pressez le bouton CLEAR. Mettez le sélecteur de mode sur PATTERN WRITE: 1st PART et lancez le rythme.

► Ajustez le PRE-SCALE sur 4 et enfoncez le bouton CLEAR. Positionnez le sélecteur de mode PATTERN WRITE: 2nd PART. Lorsque cela est fait, les voyants LEDS de chaque pas de 1 à 16 s'éteindront. Pendant que vous maintiendrez le bouton CLEAR enfoncé, pressez la touche de pas numérotés N°16 (qui correspond à la touche 32 puisque vous êtes en seconde partie).

Une fois que vous aurez fait cela, vous aurez établi un rythme à 32 PAS et le flux des voyants variera de la 1<sup>ère</sup> à la 2<sup>de</sup> partie. Si le sélecteur de mode est positionné sur 2nd PART, alors seuls les PAS de la seconde partie seront indiqués par les voyants. Cela en va de même pour un sélecteur positionné sur 1st PART. Mettez le sélecteur de mode sur 1st PART et programmez en fonction de la portée suivante :

Fig. 7

•Rhythm score 4

•Program score 4

StepNo	1st																2nd															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
BD	●						●																									
SD																																
LT																																
OH	●																															
CH	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
AC	●						●	●									●								●							

Une fois que cela est fait, mettez le sélecteur de mode sur 2nd PART et programmez le de la même manière, selon ce qui est indiqué sur la portée de

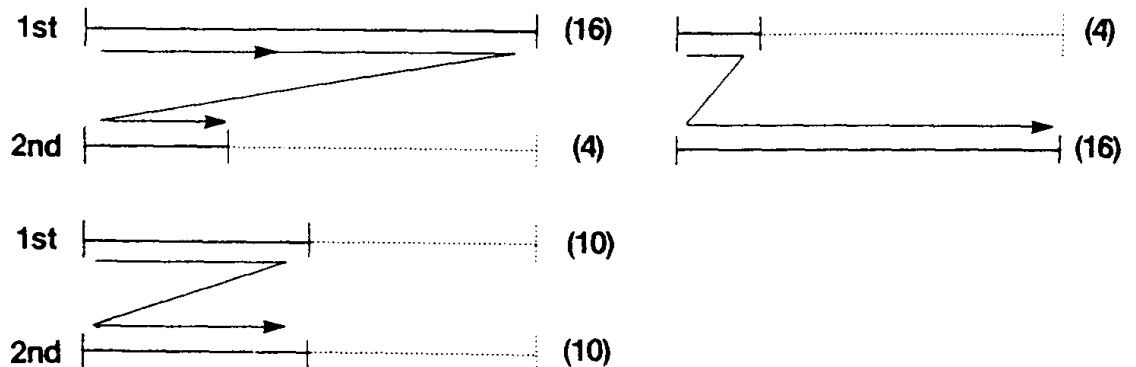
► Référence. Pressez la touche START/STOP lorsque vous aurez achevé la programmation.

Comme cela est mentionné plus haut, la seconde partie est utilisée pour programmer une mesure qui nécessite plus de 16 PAS. Avec l'opération d'effacement (pression du bouton CLEAR), vous effacerez à la fois la 1ère et la 2nde partie. A ce stade de l'opération, la 1ère partie comporte 12

PAS et la seconde, zéro. Ainsi, si l'on utilise la 2nde partie, il est important d'établir le nombre de pas qui lui correspond. Il n'est pas nécessaire que le nombre de leurs pas soit identique (à la différence des modes A et B qui est toujours le même).

**Fig. 8**

**For 20 steps the number in ( ) refers to the number of steps**



IL est également possible d'utiliser la 2nde partie pour programmer 2 mesures différentes (comme vous l'avez fait dans les modes A et B), mais une attention particulière doit être apportée pour s'assurer que le tempo reste le même. Il vaut mieux, pour résoudre ce problème, programmer d'autres rythmes de base.

A la différence de la fonction AB, la programmation de mesures différentes dans la 1ère et la 2nde partie engendre toujours une lecture alternative de la 1ère et de la 2nde partie, étant donné que la 1ère et la 2nde partie ne peuvent être jouées séparément.

## Mémoire

Il est possible de programmer un total de 32 rythmes différents dans le TR-808 (16 x 2) et comme nous l'avons dit, chacune de ces mémoires possède une 1ère et une 2nde partie qui peuvent être utilisées pour obtenir encore plus de rythme. Les piles sont là pour éviter l'effacement de la mémoire lorsque l'appareil est éteint.

Il faut les changer 1 fois par an afin d'éviter que la mémoire ne soit effacée, totalement ou partiellement. Lorsque l'on change les piles, il faut s'assurer que le TR-808 est branché et que le circuit est sur ON.

# COMPOSITION D'UNE PISTE DE RYTHME

---

Jusque là, nous avons étudié un nombre assez important des possibilités du TR-808, mais il possède une fonction particulière qui le classe à part des autres appareils: c'est sa capacité à enregistrer une composition entière et que nous appelons Piste de Rythme (RHYTHM TRACK).

On compose une piste de rythme en temps réel et pratiquement de la même manière que celle utilisée pour programmer les rythmes, en se servant des touches de pas numérotés. Nous allons donc programmer une courte piste rythmique à partir de quelques uns des rythmes que vous avez en mémoire.

Avec le rythme arrêté, mettez le sélecteur de mode en position COMPOSE. Une fois que cela est fait, un des voyants LEDS de la touche de pas numéroté clignotera. Vous allez maintenant vous rendre compte de la seconde fonction du sélecteur INSTRUMENT/TRACK. Nous allons l'utiliser pour sélectionner laquelle des 12 mémoires disponibles nous emploierons pour notre piste rythmique. En le positionnant sur la piste 1, nous allons composer en commençant avec cette mémoire.

Positionnez le sélecteur INSTRUMENT/TRACK sur 1 et enfoncez le bouton CLEAR. Cela efface ce

qu'il y a en mémoire et vous pouvez donc composer. Commencez votre piste rythmique avec l'INTRO/VARIATION N°1 et utilisez ensuite l'un des rythmes de base. Assurez-vous du fait que vos interrupteurs de Variation sont tous les 2 sur A. Nous vous en expliquerons la raison plus tard.

Enfoncez la touche START/STOP pour commencer à composer. Lorsque celle-ci est enfoncée et que vous vous êtes mis en mode de composition (COMPOSE MODE), chaque changement de rythme sera mémorisé (jusqu'à 768 mesures). Pour l'instant, laissons le rythme de base à 16 mesures et appuyons sur la touche START/STOP pour arrêter la fonction de composition.

Lorsque la touche START/STOP est enfoncée, le son doit être coupé, bien que le rythme entier soit mémorisé. Si l'on enfonce la touche START/STOP avant que les 16 mesures ne commencent ou après qu'elles aient été jouées, la mesure sur laquelle on a pressé la touche deviendra la dernière mesure de la composition. Ainsi, l'instant précis où vous presserez la touche START/STOP est critique dans le sens où il déterminera la longueur du morceau.

---

## Ré-écoute de la piste

Vous avez programmé une piste rythmique à 16 mesures dans la piste 1 de votre TR-808. Pour entendre votre composition, mettez le sélecteur de mode en position PLAY et pressez la touche START/STOP. La piste rythmique commencera et

toutes les variations que vous avez faites entre les rythmes de base ou les NTROS/VARIATIONS seront signalées par les voyants LEDS. A la fin de la piste, appuyez sur la touche START/STOP. Si vous ne le faites pas, la piste sera rejouée.

---

## Mémoire

La piste rythmique mémorisera le nombre exact de rythmes et leurs séquences et elle se rappellera également du nombre de fois qu'ils sont répétés. Chacune des 12 pistes mémorisera jusqu'à 64 mesures qui pourront être utilisées ensemble ou séparément pour une capacité maximum de composition de 768 mesures.

En choisissant une piste (1-12) pour une longue composition, vous devez sélectionner laquelle commencera la composition. Il n'est pas nécessaire de passer manuellement sur la piste suivante une fois que vous avez utilisé les 64 mesures disponibles sur une piste. Le changement se fera automatiquement.

---

## Variation et composition

Il est important de noter que la fonction VARIATION (Variation de Base et VARIATION I/F) est une fonction de play uniquement. C'est à dire que lorsque vous composez sur des pistes rythmiques, le TR-808 ne mémorise pas la variation. Ainsi, lorsque vous composez et que le rythme de base est le N°5, alors que la variation es en position A, le TR-808 ne retient que le fait que votre rythme de base est le N°5.

Tout rythme enregistré sur une piste rythmique sera rejoué en fonction de la variation apportée au cours de la ré-écoute. Ainsi, lorsque vous jouez ou que vous enregistrez une longue composition dans laquelle vous avez besoin de 32 mémoires, il vaut mieux commencer le morceau en utilisant seulement les rythmes du mode A et à mi-parcours, seulement les rythmes du mode B afin de ne pas avoir à passer de A à B lors de la réécoute.

---

## Editer la piste rythmique

Il est possible d'éditer la piste rythmique de manière à ce que si vous faites une faute, vous n'ayez pas à recomposer tout le morceau. Voilà comment procéder :

Mettez le sélecteur de mode sur COMPOSE. Choisissez la piste qui doit être éditée et lancez le rythme, mais ne pressez pas le bouton CLEAR. Lorsque la séquence atteint la mesure que vous voulez remplacer,

mettez-vous sur le rythme que vous désirez. Mais attention, il ne vous est pas possible de changer la totalité de la piste.

Dans le mode composition, vous verrez que vous pouvez utiliser la touche TAP pour insérer des intros ou des variations, donc procédez de la même manière que vous l'avez fait pour le changement des rythmes de base.

---

## Notes sur la composition

Si vous mémorisez un rythme blanc à la fin de la composition, cela sera plus facile pour arrêter le TR-808 au moment exact où vous le désirez. Le blanc sera mémorisé comme les autres rythmes.

Comme c'est le cas en rythme normal, lorsque vous passerez d'un rythme à un autre sur le 1er

temps, vous entendrez le nouveau rythme sur le 2nd temps. Cependant, ce n'est pas ce qui sera mémorisé. Lorsque la piste repasse, On entend le nouveau rythme au début du premier temps et non au début du second, comme c'était le cas lors de la composition.

---

## NOTES

1. Dans le mode Édition, le rythme de variation ou le rythme de base programmé auparavant peut être remplacé, simplement en mettant l'interrupteur de sélection de rythme sur INTRO/FILL IN. Ainsi, dans le cas où la séquence rythmique aurait plusieurs variations, vous devrez d'abord composer la piste rythmique sans utiliser la variation, et ensuite, seulement, remplacer le rythme de base par la variation que vous désirez, en mode Edition.
2. Dans le cas où la programmation d'un rythme aurait 2 PRE-SCALES différents dans une mesure, le rythme pourra être divisé en deux. Par exemple, dans le cas d'une mesure à 16 temps et tercets, ce rythme pourra être composé en programmant une partie des 16 temps et une partie des tercets dans 2 rythmes indépendants. Cela signifie composer 2 rythmes en tant que mesure.
3. Un rythme de variation, qui est plus court qu'un quart de note, peut être programmé sur INTRO/VARIATION. Mais ce rythme est disponible en utilisant le rythme de base.

## OPERATION

N°	Programmation de Base	Programmation de la variation de base AB	Programmation de la 1ère et de la 2nde PARTIE
❶	Arrêtez le rythme avec la touche START/STOP. Mettez le sélecteur de mode sur PATTERN CLEAR.	*	*
❷	Choisissez soit le mode A, soit le mode B (VARIATION) et créez un rythme avec les touches de pas numérotées et les interrupteur de variation.	Mettez l'interrupteur BASIC VARIATION sur AB.	*
❸	Pressez le bouton CLEAR.	*	*
❹	Mettez le sélecteur de mode sur PATTERN WRITE 1st PART.	*	*
❺	Pressez la touche START/STOP.	*	*
❻	Choisissez le PRE-SCALE.	*	*
❼	Pressez le bouton CLEAR.	*	*
❽	Pendant que vous pressez le bouton CLEAR, Appuyez sur les touches de pas.	❽-2) Mettez l'interrupteur BASIC VARIATION sur A.	❽-2) Mettez le sélecteur de mode sur PATTERN WRITE et répétez les instructions ❽-1. ❽-3) mettez le sélecteur de mode sur 1st PART PATTERN WRITE.
❾	Choisissez l'instrument désiré avec l'interrupteur INSTRUMENT/TRACK.	*	*
❿	Pressez les touches de pas que vous désirez programmer.	❿-2) Mettez l'interrupteur BASIC VARIATION sur B et répétez les instructions ❿-1.	❿-2) Mettez le sélecteur de mode sur PATTERN WRITE et répétez les instruction ❿-1
⓫	Programmez les autres sons d'instruments et ACCENT en répétant les instructions ❾ et ❿.	Programmez les autres sons d'instruments et ACCENT en répétant les instructions ❽-2 à ❿-2.	Programmez les autres sons d'instruments et ACCENT en répétant les instructions ❽-3 à ❿-2.
⓬	Pressez la touche START/STOP lorsque la programmation est achevée.	*	*

\* Le numéro 8 n'est pas nécessaire si la programmation comporte 16 PAS.

N°	Jouer
❶	Mettez le sélecteur de mode sur MANUAL PLAY.
❷	Choisissez le rythme que vous voulez jouer (combinaison des boutons BASIC RHYTHM et de l'interrupteur BASIC VARIATION).
❸	Pressez la touche START/STOP.
N°	Intro
❶	Choisissez le rythme d'introduction en combinant les boutons INTRO/FILL IN et l'interrupteur I/F VARIATION.
❷	Pressez la touche TAP.
❸	Pressez la touche START/STOP.
N°	Fill In (MANUAL)
❶	Choisissez le rythme de variation en combinant les boutons INTRO/FILL IN et l'interrupteur I/F VARIATION.
❷	Pressez la touche TAP là où vous désirez inclure une variation.
N°	Fill In (AUTOMATIC)
❶	Choisissez le rythme de variation en combinant les boutons INTRO/FILL IN et l'interrupteur I/F VARIATION.
❷	Choisissez la variation avec le sélecteur AUTO FILL IN.
❸	Pressez la touche START/STOP.

N°	Composer
❶	Mettez le sélecteur de mode en position COMPOSE RHYTHM TRACK.
❷	Choisissez la piste avec le sélecteur INSTRUMENT/TRACK.
❸	Pressez le bouton CLEAR.
❹	Enfonchez les touches de pas et les interrupteurs de VARIATION.
❺	Pressez la touche START/STOP.
❻	Sur la dernière mesure de la composition, pressez la touche START/STOP.
N°	Ecoute de la piste
❶	Mettez le sélecteur de mode sur PLAY RHYTHM TRACK.
❷	Choisissez la piste avec le sélecteur INSTRUMENT/TRACK.
❸	Enclenchez les interrupteurs de VARIATION.
❹	Pressez la touche START/STOP.